

Fecha de Alta

25-05-2023

Versión

2 - 26/01/2024



FAMILIA ESMALTES

LÍNEA MONTOMIX

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Esmalte acrílico al agua modificado con poliuretano: adherencia, dureza y durabilidad reforzada. Multisuperficie, para la decoración y protección de multitud de soportes.

Ideal para lacados de alta calidad: proporciona acabado sellado, impermeable, totalmente lavable, y también de gran finura, tacto sedoso y con una excelente nivelación. De alta duración, tiene excelente retención de brillo y color en exterior y alta resistencia a las manchas, rayado... Este producto contribuye a las certificaciones LEED®, BREEAM® y VERDE.

USOS

Exterior/Interior

Metal (acero, hierro, acero galvanizado, aluminio, entre otros). Metal previamente imprimado.

Madera Maciza y Chapada

Carpintería en general, muebles, puertas, tuberías, radiadores, entre otros.

Uso universal: válido para combinar con un mismo acabado en multitud de soportes.

Superficies obra: yeso, cemento, ladrilyeso, cartón-yeso, entre otros.

Ideal para acabados lisos de máximas exigencias en paredes y techos.

Cerámica, azulejos y vidrio.

PVC y plástico.

PROPIEDADES



- Resistencia a los agentes atmosféricos
- Certificación de Seguridad en los Juguetes según la Norma EN 71-3:2013 + A1:2014
- Certificación Euroclases según norma UNE EN 13501-1:07: B-s1-d0
- Con conservante antimoho
- Cumple con la Norma UNE EN ISO 16474-3 (Métodos de exposición a fuentes luminosas de laboratorio. Parte 3: Lámparas fluorescentes UV) después de 1000h
- Secado rápido que permite alcanzar en tiempos cortos gran dureza y resistencia.
- De fácil aplicación y brochabilidad, similar a los esmaltes sintéticos.



Fecha de Alta

25-05-2023

Versión

2 - 26/01/2024

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

| | |
|-----------------------------|---|
| Referencia Color | LUXATIN ECOLOGICO BRILLO BLANCO |
| Acabado | Brillo |
| Peso específico | 1,2± 0,05 kg/l |
| Viscosidad | 35 +/- 5 PO |
| Sólidos en volumen | 43± 1 |
| Sólidos en peso | 55± 1 |
| VOC | Cat. d/BA 150/130 (2007/2010): 41,50 g/l |
| Rendimiento aprox. por mano | 13-15 m ² /L |
| Secado tacto | (20°C HR: 60%): 30 min |
| Repintado | (20°C HR: 60%): 2-4 h |
| Colores | Bases: Blanco 100, IN y TR Colores carta Luxatín. Sistemas tintométrico Montomix y Colora. |

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Soportes Nuevos

Yeso, cemento y sus derivados:

1. Esperar hasta total fraguado.
2. Limpiar el soporte de posibles eflorescencias y neutralizar superficies alcalinas. Masillar con masilla adecuada los defectos del soporte.
3. Tratar con Montolimp los soportes con moho.
4. Posteriormente y antes de la aplicación aplicar Emulsión Fijadora o Fijamont.

Maderas nuevas:

1. Aplicar sobre maderas con un contenido de humedad inferior al 20%. Maderas sanas, bien desengrasadas, sin polvo y secas.
2. Si la madera presenta signos de envejecimiento debe ser previamente lijada, imprimada y eliminado el polvo mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico.
3. Antes de la aplicación, se imprimirá con Selladora Sellalux.

Hierro y sus derivados:

1. Aplicar sobre soportes bien desengrasados sin polvo y secos. Si presentan signos de oxidación debe ser eliminado el polvo mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico. También es adecuado el Oxifin.
2. Posteriormente y antes de la aplicación tratar con la Imprimación Anticorrosiva Acqua

Galvanizado y metales ligeros:

- 1.- Desengrasar perfectamente y comprobar la adherencia.
- 2.- En caso de ser necesario se recomienda imprimir con Montoprimer Total Acqua.

PVC y plásticos:

- 1.- Desengrasar perfectamente y comprobar la adherencia.
- 2.- En caso de ser necesario se recomienda imprimir con Montoprimer Total Acqua.

Cerámica, azulejo y vidrio:

- 1.- Desengrasar perfectamente y comprobar la adherencia.
- 2.- En caso de ser necesario se recomienda imprimir con Montoprimer Total Acqua.

Restauración y mantenimiento

Yeso, cemento y sus derivados pintados:

1. Eliminar del soporte productos extraños mal adheridos o en mal estado, abrir el poro caso de estar cerrado mediante lijado u otro medio mecánico. Tratar como en obra nueva.

Maderas barnizadas o pintadas:

1. Si han sido barnizadas o pintadas, eliminar productos extraños, zonas mal adheridas o en mal estado, lijar ligeramente, eliminar el polvo del lijado y proceder como sobre maderas nuevas.

Hierro y sus derivados esmaltados:

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.

Fecha de Alta

25-05-2023

Versión

2 - 26/01/2024

2. Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como soporte nuevo.

Galvanizado y metales ligeros:

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
2. Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como soporte nuevo.

PVC y plásticos:

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
2. Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como soporte nuevo.

Cerámica, azulejo y vidrio:

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
2. Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como soporte nuevo.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

- Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Aplicar sobre sustratos limpios y secos, eliminando la suciedad mediante agua jabonosa. En caso de extrema suciedad, es conveniente utilizar desengrasantes o detergentes de limpieza.
- Aplicar siguiendo las normas marcadas en el cuadro de aplicación adjunto.
- No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 5° C ni en superficies expuestas a una fuerte insolación.
- Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.
- No aplicar con humedades relativas superiores al 80%.
- Limpiar las herramientas con agua inmediatamente después de su uso.
- En exterior nunca aplicar con riesgo de lluvia inminente y evitar los días excesivamente húmedos.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

| Método de aplicación | Dilución orientativa |
|----------------------|----------------------|
| Brocha | 0-5% |
| Rodillo | 0-5% |
| Pistola air less | 5-15% |
| Pistola air mix | 5-15% |
| Pistola aerográfica | 5-20% |
| Turbo baja presión | 5-15% |

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

| | Imprimación | Intermedia | Acabado |
|-----------------------|--|-------------------|-------------------|
| Tela asfáltica | | | |
| MAX | Luxatín Ecológico | | Luxatín Ecológico |
| STD | Luxatín Ecológico | | Luxatín Ecológico |
| Madera | | | |
| MAX | Montoxyl fondo, Selladora Sellalux o Acqua Blanca | Luxatín Ecológico | Luxatín Ecológico |
| STD | Luxatín Ecológico | | Luxatín Ecológico |
| Hierro, acero | | | |
| MAX | Montoprimer Total Acqua, Montoprimer Total o Imprimación Anticorrosiva Acqua | Luxatín Ecológico | Luxatín Ecológico |
| STD | Montoprimer Total Acqua, Montoprimer Total o Imprimación Anticorrosiva Acqua | Luxatín Ecológico | Luxatín Ecológico |
| Obra | | | |

Fecha de Alta

25-05-2023

Versión

2 - 26/01/2024

| | | | |
|------------|-----------------------------|-------------------|-------------------|
| MAX | Fijamont, Emulsión Fijadora | Luxatín Ecológico | Luxatín Ecológico |
| STD | Luxatín Ecológico diluido | | Luxatín Ecológico |

Galvanizado, metales ligeros, vidrio o cerámica

| | | | |
|------------|-------------------------|-------------------|-------------------|
| MAX | Montoprimer Total Acqua | Luxatín Ecológico | Luxatín Ecológico |
| STD | Luxatín Ecológico | | Luxatín Ecológico |

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.25 L, 0.75 L, 2.5 L, 4 L